

Atelier Amoroso Waldeis



15 avenue du Général Lederc 30400 Villeneuve les Avignon
04 90 86 21 79 amorsowaldeis@gmail.com 06 83 40 01 28

PRESENTATION DE L'ATELIER

L'atelier AMOROSO WALDEIS a été créé en juin 1994 par Danièle AMOROSO et Marc MAIRE, conservateurs-restaurateurs diplômés en 1986 du Département *Conservation et Restauration d'œuvres Peintes* de l'Ecole d'Art d'Avignon, comptant parmi les quatre formations françaises agréées par l'Etat (NOR : MCC10000362A), homologuée au Niveau II.

Depuis 1994, l'activité de l'atelier s'est développée, notamment grâce aux travaux effectués pour les Monuments Historiques des régions Provence Alpes Côte d'Azur, Occitanie et Rhône Alpes ainsi que pour certains musées dans et hors région (Avignon, Nîmes, Montpellier, Marseille, Pont Saint Esprit, Besançon, Angoulême, Charlieu).

De ce fait, l'équipe s'est étoffée, au fil des ans, de conservateurs-restaurateurs salariés. Aujourd'hui notre équipe est composée de deux salariées, Alexandra MERON et Mylène BONNARDEL, et de deux conservatrices-restauratrices indépendantes, Isabelle DEVERGNE, qui collabore à notre atelier depuis 25 ans et Marie CONNAN qui a été salariée de l'entreprise pendant 12 ans.

Les conservateurs-restaurateurs travaillant dans l'atelier sont tous diplômés de l'Ecole Supérieure d'Art d'Avignon.

Nous partageons depuis 1989 notre atelier avec l'entreprise de Philippe Hazael-Massieux, conservateur-restaurateur d'objets en bois, mobilier et support bois des peintures de chevalet.

Le fait d'avoir constitué une équipe de conservateurs-restaurateurs permanents, ayant les mêmes exigences déontologiques dans la réalisation du travail et s'occupant aussi bien de la conservation que de la restauration des œuvres peintes, nous a permis de répondre à des marchés d'envergure, de traiter des œuvres de grand format et de remporter un certain nombre d'appels d'offre. Pour mémoire, les derniers concernent la conservation et la restauration des toiles et du plafond dessiné par Pierre Mignard de la chapelle des Bienheureuses de Notre Dame d'Avignon (2002) ainsi qu'une série de peintures du Musée Fabre de Montpellier (de 2003 à 2019), du Musée des Beaux-Arts d'Angoulême (2002/2003/2004/2005/2007/2008), du Musée des Beaux-Arts de Marseille (de 2006 à 2019) ou du Monastère de la Grande Chartreuse (de 2006 à 2019).

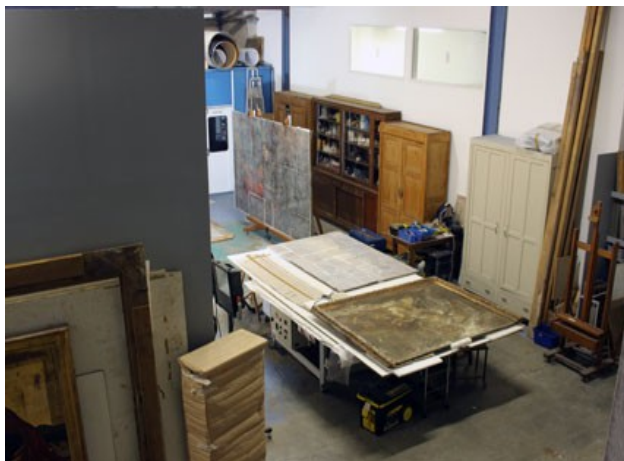
Le chiffre d'affaire de l'atelier des trois dernières années est le suivant :

2019 : 314.520 €

2020 : 313.675 €

2021 : 310.440 €

La répartition de notre activité auprès des Musées et des Monuments Historiques est homogène (environ 40% de notre activité dans le secteur des Monuments Historiques et 50% dans celui des Musées). Nous traitons par ailleurs des œuvres appartenant à la clientèle privée tant sous la forme de particuliers que de fondations.



En décembre 2014, nous avons quitté l'atelier dans lequel nous étions installés depuis nos débuts en plein centre d'Avignon pour de nouveaux locaux situés à Villeneuve les Avignon. Cet atelier, situé dans une ancienne carrosserie, a été refait à neuf.

Nous disposons d'un espace de 250m², dont la hauteur de plafond mesure entre 4m70 et 6m50, ce qui nous permet de traiter des œuvres de très grand format.



Un portail automatique nous permet de pénétrer dans l'atelier avec un camion de transport ce qui facilite tous les chargements et déchargements et assure une confidentialité et une sécurité supplémentaire lors de ces diverses manipulations.

Dans le cadre de son développement, l'atelier s'est doté d'outils lui permettant des examens et analyses sur les œuvres à traiter : binoculaire, lampes ultraviolettes, infrarouges, appareil de radiographie portable. Nous disposons d'un local opaque permettant le développement des radiographies. Un échange avec des laboratoires spécialisés (notamment celui de la Faculté des Sciences d'Avignon) nous permet également d'accéder aux analyses physico-chimiques des liants, pigments, vernis et adhésifs.



Nous investissons aussi dans l'acquisition d'outils visant à l'amélioration des traitements effectués : pistolet chauffant, pistolet à vernir, lampes spécialement adaptées aux interventions esthétiques et table chauffante sous vide de surface utile 3 X 2 mètres, table basse pression 2,5 x 2 m. Nos tables nous offrent une surface de travail possible de 6 x 4 m. L'atelier est doté de 8 jeux de bâtis Staromatique© et Chassitech©.



L'atelier, installé dans une ancienne carrosserie, dispose d'une cabine aspirante permettant de réaliser tous les traitements à base de solvants et vernissage d'une surface de 24 m².

Nous possédons un local isolé avec aspiration pour le stockage de l'ensemble des solvants 7,8 m².

Nous avons aménagé une salle de 40m² dont la température et l'humidité relative sont contrôlées, afin de pouvoir traiter en toute sécurité des œuvres d'art plus sensibles aux variations hygrométriques de l'air ambiant. Climatisation Mitsubishi Electric et contrôle de l'Humidité Relative Machine Trotec 400.



Pour le rangement des œuvres, l'atelier est muni d'un système de racks mobiles (4 x 16m²).

L'atelier est sécurisé par la pose de grilles inamovibles sur l'ensemble des fenêtres et le contrôle d'une alarme sous télésurveillance.

Notre responsabilité civile ainsi que les œuvres d'art présentes dans nos locaux sont assurées par la compagnie Albingia (N° contrat PA087572) rue Victor Hugo, 92532 Levallois Perret.

Tous les restaurateurs de l'atelier sont titulaires d'une attestation post formation sur le montage, l'utilisation et la vérification journalière d'un échafaudage (fixe et roulant).